

Tela metàl·lica: es poden construir infinitat d'elements amb aquest material, utilitzant-lo independentment o bé folrant-lo amb paper o roba. El problema és que és car, que s'ha de tenir certa tècnica per utilitzar-lo i que és difícil de traslladar. Però pot resultar espectacular si se sap utilitzar. També es pot pintar amb esmalts, esprais de colors o folrant-los amb robes de diferents tipus.

Filferros: al igual que la tela metàl·lica es poden construir estructures diferents i depenent del gruix poden ser fàcilment moldejable. Es necessiten uns alicates i entretenir-se a construir la forma. De la mateixa manera que la medul·la, es pot recobrir del material que es vulgui, amb l'avantatge que no es trenca tant fàcilment com la medul·la, molt més fràgil. Pot ser una bona solució per a fer formes abstractes on la definició de la forma no cal que sigui gaire acurada.

Medul·la: medul·la de vímet permet fer objectes de formes molt arrodonides. S'ha de mullar prèviament per a poder treballar amb la seva màxima flexibilitat i al cap d'unes hores s'asseca i s'endureix. Aquesta estructura després es podrà recobrir de paper o un altre material, com per exemple el paper seda afegint-lo a l'estructura amb làtex, que un cop assecat s'endureix i dóna unes transparències visualment molt interessants. Són com a pantalles de làmpades i hi ha papers de seda de diferents colors.

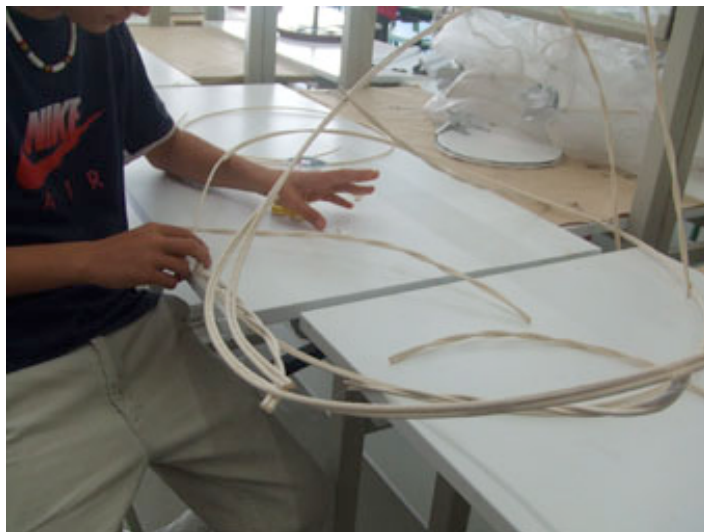


Foto 83



Foto 84

Es pot lligar amb fil de pescar o unir-lo amb celo reforçant les interseccions. Fins i tot es pot treballar amb filferro.

Fotografies 47 i 48: alumnes de 3r d'ESSO de l'IES Jaume I de Salou treballant la medul·la per fer la gàbia d'en Papageno de "La flauta màgica" de l'espectacle "Mozart, un amic" representada al TAS de Salou el gener de 2007.